



ARTS D'AFRIQUE,  
D'OCÉANIE,  
D'INDONÉSIE ET  
DES AMÉRIQUES

Paris | 25 juin 2020



ARTS D'AFRIQUE,  
D'OCÉANIE, D'INDONÉSIE  
ET DES AMÉRIQUES

COUVERTURE  
LOT 13  
DOS DE COUVERTURE  
LOT 40



ARTS D'AFRIQUE,  
D'OCÉANIE, D'INDONÉSIE  
ET DES AMÉRIQUES

VENTE À PARIS  
LE 25 JUIN 2020  
À 17 H  
PF0008

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 20 juin  
11h-19h

Dimanche 21 juin  
14h-18h

Lundi 22 juin  
10h-18h

Mardi 23 juin  
10h-18h

Mercredi 24 juin  
10h-18h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris  
+33 1 53 05 53 05  
sothebys.com

Vente dirigée par Étienne de Couville  
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles  
aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

**BIDNOW**  
LIVE ONLINE BIDDING

**Sotheby's** EST.  
1744





SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

EUROPE



**Jean Fritts**  
*Senior Director  
International Chairman*  
+44 (0)20 7293 51 16  
jean.fritts  
@sothebys.com



**Pierre Mollfulleda**  
*Spécialiste, Head of Sale*  
+33 (0)1 53 05 53 15  
pierre.mollfulleda  
@sothebys.com



**Chiara Carboni**  
*Special Project  
Coordinator*  
+44 (0)207 293 5116  
chiara.carboni  
@sothebys.com



**Laura Borsik**  
*Administrateur*  
+33 (0)1 53 05 52 41  
laura.borsik  
@sothebys.com

AMÉRIQUE



**Alexander Grogan**  
*Vice President  
Head of Department*  
+1 212 894 13 12  
alexander.grogan  
@sothebys.com



**Paul Lewis**  
*Spécialiste*  
+1 212 894 13 12  
paul.lewis  
@sothebys.com



**Stacy Goodman**  
*Consultant, Arts  
Précolombiens*  
+1 212 894 13 12  
stacy.goodman.consultant  
@sothebys.com

**Référence de la Vente**  
PF0008 "GEORGES HENRI"

**Enchères Téléphoniques & Ordres d'achat**  
+33 (0)1 53 05 53 48  
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94  
bids.paris@sothebys.com  
Les demandes d'enchères téléphoniques doivent  
nous parvenir 24 heures avant la vente.

**Enchères dans la Salle**  
+33 (0)1 53 05 53 05

**Administrateur de la Vente**  
Laura Borsik  
laura.borsik@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 52 41  
Fax +33 (0)1 53 05 52 88

**Paiements, Livraisons et Enlèvement**  
Post Sale Services  
Edith Parmentier *Post Sale Manager*  
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 46  
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11  
frpostsaleservices@sothebys.com

**Service de Presse**  
Sophie Dufresne  
sophie.dufresne@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 66

**Remerciements**  
Valentine de Gobbi





Lot 1

POTEAU, TLINGIT,  
COLOMBIE  
BRITANNIQUE  
TLINGIT POST,  
BRITISH COLUMBIA

haut. 95,5 cm ; 37 ½ in

Estimation 40 000 - 60 000 €

PROVENANCE

Galerie Veranneman, Bruxelles  
Collection privée européenne, acquis en 1970

BIBLIOGRAPHIE

Veranneman, *Indian Art*, 1970, n.p., n° 3

EXPOSITION

Bruxelles, Galerie Veranneman, *Indian Art*, 24 septembre -  
17 octobre 1970



Lot 2

POUPÉE KACHINA,  
HOPI, ARIZONA  
HOPI KACHINA  
DOLL, ARIZONA

haut. 27cm ; 10 ¾ in

Estimation 6 000 - 8 000 €

PROVENANCE

John Malloy, New-York  
Collection privée française

BIBLIOGRAPHIE

Geneste, Mickeler, *Kachina : Messagers des Dieux Hopis et Zuñis*,  
2011, pp. 94-95

Lot 3

POUPÉE KACHINA,  
HOPI, ARIZONA  
HOPI KACHINA  
DOLL, ARIZONA

haut. 32 cm ; 12.6 in

Estimation 12 000 - 18 000 €

PROVENANCE

Barry Walsh  
Collection privée française

BIBLIOGRAPHIE

Geneste et Messenger, *Kachina, Messagers des Dieux Hopis et Zuñis*, 2011, p. 25 et pp. 76-77



2

3



Lot 4

PANNEAU, HAIDA,  
COLOMBIE  
BRITANNIQUE  
HAIDA PANEL,  
BRITISH COLOMBIA

haut. 63 cm ; 24 7/8 in

Estimation 40 000 - 60 000 €

PROVENANCE

Collection Taylor Dale, Santa Fe  
Collection Brant Mackley, Santa Fe  
Collection privée européenne







Lot 5

TEXTILE,  
CÔTE NORD,  
CULTURE CHIMU,  
1000-1450 AP. J.-C.  
CHIMU TEXTILE  
NORTH COAST,  
LATE NASCA

long. 8 m ; 315 in / diam. 55 cm ; 21 ¾ in

Estimation 4 000 - 6 000 €

PROVENANCE

Diego Veintimilla, acquis ca. 1980  
Collection privée, Paris, acquis ca. 2000





Lot 6

MASQUE EN PIERRE,  
CULTURE CHONTAL,  
PRÉCLASSIQUE  
RÉCENT,  
300-100 AV. J.-C  
CHONTAL STONE  
MASK

haut. 12 cm ; 4 ¾ in

Estimation 2 000 - 3 000 €

PROVENANCE

Collection Ernst Beyeler, Bâle, acquis ca. 1960  
Christie's, New York, "Arts of Africa, Oceania and the  
Americas including Property from the Estate of Ernst Beyeler",  
10 mai 2012, n° 33  
Collection privée, Paris

Lot 7

STATUE  
ANTHROPOMORPHE  
EN PIERRE,  
CULTURE  
GUERRERO,  
PRÉCLASSIQUE  
RÉCENT,  
300-100 AV. J.-C  
GUERRERO AN-  
THROPOMORPHIC  
STONE FIGURE

haut. 24 cm ; 9 ½ in

Estimation 5 000 - 8 000 €

PROVENANCE

Collection Ernst Beyeler, Bâle, acquis ca. 1960  
Christie's, New York, "Arts of Africa, Oceania and the  
Americas including Property from the Estate of Ernst Beyeler",  
10 mai 2012, n° 33  
Collection privée, Paris

Lot 8

VASE ZOOMORPHE  
EN TERRE CUITE,  
CULTURE COLIMA,  
PROTOCLASSIQUE,  
100 A.V J.-C –  
250 A.P J.-C  
COLIMA DOG VESSEL

haut. 32,5 cm ; 12 ¾ in

Estimation 3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris







Lot 9

STATUE EN  
FOUGÈRE  
ARBORESCENTE,  
ARCHIPEL  
DU VANUATU  
TREE-FERN GRADE  
FIGURE, MALEKULA  
ISLAND, VANUATU

haut. 131 cm ; 51 ½ in

**Estimation 25 000 - 35 000 €**

**PROVENANCE**  
Collection privée, Paris







Lot 10

MASSUE AKATARA,  
RARONTAGA,  
ARCHIPEL DES  
ÎLES COOK  
*AKATARA CLUB,  
RAROTONGA,  
COOK ISLANDS  
ARCHIPELAGO*

haut. 204 cm ; 80 ½ in

**Estimation 40 000 - 60 000 €**

**PROVENANCE**

Collection privée européenne





Lot 11

BOL, ARCHIPEL  
DES ÎLES HAWAII  
BOWL, HAWAII  
ARCHIPELAGO

haut. 24 cm ; 9 ½ in

Estimation 20 000 - 30 000 €

PROVENANCE

Collection Charles M. Cooke, Honolulu, 1927 (inv. n° 2075)  
Honolulu Academy of Arts, ca. 1967  
Collection privée européenne



Lot 12

LANCE D'APPARAT,  
ÎLES DE L'AMIRAUTÉ,  
PAPOUASIE-  
NOUVELLE-GUINÉE  
SPEAR, ADMIRALTY  
ISLANDS, PAPUA  
NEW GUINEA

haut. 217 cm ; 85 ½ in

Estimation 20 000 - 30 000 €

PROVENANCE

Acquis lors de l'expédition "La Korrigane" (1934-1936) organisée  
sous les auspices du musée d'ethnographie du Trocadéro  
Musée de l'Homme, Paris, 1936-1936, (dépôt inv. n° D.39.3.605)  
Collection privée française  
Pierre Bergé, Paris, *Collection Jean-Paul Morin. Voyages -  
Explorations*, 4 novembre 2011, n° 187  
Collection privée européenne

BIBLIOGRAPHIE

Coiffier, *Le voyage de la Korrigane dans les mers du sud*, 2001, p. 64  
*Über der Kopf*, 2019, n° 23







Lot 13

STATUE *TURAMARUBI*,  
GOLFE DE PAPOUASIE,  
PAPOUASIE-  
NOUVELLE-GUINÉE  
*TURAMURABI* FIGURE,  
PAPUAN GULF,  
PAPUA NEW GUINEA

haut. 112 cm ; 44 in

**Estimation 200 000 - 300 000 €**

**PROVENANCE**

Collection George Craig, acquis ca. 1965  
Collection John et Marcia Friede, New York  
Wayne Heathcote, New York  
The Masco Corporation, Detroit  
Sotheby's, New York, 17 mai 2002, n° 334  
Collection privée américaine  
Sotheby's, New York, 17 mai 2007, n° 107  
Collection privée européenne

**BIBLIOGRAPHIE**

Wardwell, *Island Ancestors: Oceanic Art from the Masco Corporation*, 1965, p. 97, n° 33

**EXPOSITION**

Detroit, The Detroit Institute of Arts, *Island Ancestors: Oceanic Art from the Masco Corporation*, 20 juin - 6 août 1965









Très rares dans le Golfe de Papouasie, sur la côte sud de la Nouvelle-Guinée, les grandes sculptures tridimensionnelles illustrent un style exceptionnel dans l'art de la région. En ce sens cette sculpture s'impose comme l'un des témoins les plus magistraux de l'inventivité des artistes du golfe de Papouasie, dans l'interprétation matérielle et immatérielle de leurs croyances.

La grande expressivité de cette statue stylisée témoigne en effet de la très fine observation du monde mais aussi des rêves et des croyances totémiques des artistes vivant en Nouvelle-Guinée renommés pour leur interprétation remarquable de la figure humaine.

D'après Newton ces statues étaient utilisées lors de la cérémonie *moguru* qu'il décrit dans les termes suivants : « Le *moguru* a lieu une fois par an et est composé de trois phases principales. Il est précédé d'un certain nombre de rituels, de jeux et de fêtes moins importants ; la cérémonie commence réellement lorsque les garçons et les filles qui ont atteint la puberté sont introduits dans le *darimo* (maison cérémoniale des hommes) où ils vivent pendant une période et y sont instruits de leurs devoirs d'adultes à venir » (1961, *Art styles of the Papuan Gulf*, fig 10). Lors de ces cérémonies, les statues Turamarubi rendaient présents les ancêtres mythiques.

Tant par ses dimensions que par la dynamique des motifs et le génie dans l'interprétation de la figure humaine, cette statue produit un impact visuel saisissant transcendé par la superbe polychromie composée d'aplats ocres et blanc. A l'inventivité figurative répondent la provenance historique de cette œuvre et son archaïsme visible à travers la belle patine d'usage.





Lot 14

# MASQUE, ÎLE DE VAO, ARCHIPEL DU VANUATU MASK, VANUATU ARCHIPELAGO

haut. 36 cm ; 14 1/8 in

**Estimation 18 000 - 25 000 €**

## PROVENANCE

Collection du Docteur Bertholon (fin XIX<sup>e</sup> siècle)  
Transmis par descendance  
Cornette de Saint Cyr, Paris, *Arts Primitifs. Arts d'Asie*, 28 février  
2001, n° 22  
Collection privée, Paris

## BIBLIOGRAPHIE

*Crossroads. San Francisco*, 2007, n. p.

Lot 15

# MASSUE JANUS, ÎLE D'AMBRYM, ARCHIPEL DU VANUATU JANUS CLUB, VANUATU ARCHIPELAGO

haut. 68 cm ; 26 3/4 in

**Estimation 6 000 - 9 000 €**

## PROVENANCE

Collection du Dr Philippe François, acquis avant 1895  
Transmis par descendance  
Tajan, Paris, *Collections Océaniques du Docteur Philippe François*,  
13 décembre 2002, n° 29  
Collection privée, Paris





Lot 16

MASQUE DE CORPS,  
ÎLE DE MALEKULA,  
ARCHIPEL  
DU VANUATU  
BODY MASK,  
VANUATU  
ARCHIPELAGO

haut. 120 cm ; 47 ¼ in

**Estimation 40 000 - 60 000 €**

**PROVENANCE**

Collection Paul Gardissat, Vanuatu  
Collection privée, Paris







Lot 17

MASSUE  
WAHAIKA, MAORI,  
NOUVELLE-  
ZÉLANDE  
MAORI HAND CLUB,  
WAHAIKA,  
NEW ZEALAND

long. 38 cm ; 15 in

Estimation 8 000 - 12 000 €

PROVENANCE

Collection du Révérend Alfred Fairbrother, fondateur  
de la première mission baptiste Maori entre 1882 et 1885  
Transmis par descendance  
Collection privée européenne

Lot 18

PENDENTIF  
HEI TIKI, MAORI,  
NOUVELLE-  
ZÉLANDE  
MAORI PENDANT,  
HEI TIKI,  
NEW ZEALAND

haut. 17 cm ; 6 5/8 in

Estimation 25 000 - 35 000 €

PROVENANCE

Collection Jacob Epstein, Londres  
Loudmer, Paris, 16 juin 1980, n° 201  
Collection privée européenne





Lot 19

ORNEMENT DE  
PIROGUE, ÎLE  
DE SAN CRISTOBAL,  
ARCHIPEL DES  
ÎLES SALOMON  
CANOE PROW  
ORNAMENT,  
SOLOMON ISLANDS

haut. 135 cm ; 53 1/5 in

**Estimation 30 000 - 50 000 €**

**PROVENANCE**

Collection William Henry, 2<sup>nd</sup> Baron Leigh (1824-1905)  
Transmis par descendance à Francis Dudley, 3<sup>ème</sup> Baron Leigh  
(1855-1938) Stoneleigh Abbey Museum, Coventry  
Christie's, Londres, 1<sup>er</sup> décembre 1982, n° 54  
Loed et Mia Van Bussel, Amsterdam  
Collection privée européenne

**BIBLIOGRAPHIE**

Conru, *Solomon Islands art*, 2008, n° 25  
Riva project, *Human figure*, 2017, n. P.

**EXPOSITION**

Bruxelles, Charles Riva Collection, *Human figure*,  
20 avril - 18 février 2017







Lot 20

PLANCHE VOTIVE  
GOPE, GOLFE  
DE PAPOUASIE,  
PAPOUASIE-  
NOUVELLE-GUINÉE  
*GOPE SPIRIT BOARD,*  
PAPUAN GULF,  
PAPUA NEW GUINEA

haut. 135 cm ; 53 1/5 in

**Estimation 15 000 - 25 000 €**

**PROVENANCE**

Collection Roger Budin, Genève  
Picard, Drouot-Montaigne, Paris, *Collection Roger Budin*,  
8 octobre 1991, n° 68  
Serge Schoffel, Bruxelles  
Collection privée européenne

**BIBLIOGRAPHIE**

Schoffel, *Art en Premier*<sup>2</sup>, 2017, pp. 78-79







Lot 21

PAIRE DE PÉDALES  
D'ÉCHASSES,  
ARCHIPEL DES ÎLES  
MARQUISES, POLY-  
NÉSIE FRANÇAISE  
A PAIR OF STILS  
STEPS, MARQUESAS  
ISLANDS, FRENCH  
POLYNESIA

haut. 29,5 cm ; 11 5/8 in

Estimation 25 000 - 35 000 €

PROVENANCE

Fenton and Sons Old Curiosity Shop, Londres (étiquette au revers)

Matthias Lemaire, Amsterdam, 1969

Collection Robert et Jean Shoenberg, Saint Louis

Christie's, New York, 14 novembre 2008, n° 65

Collection privée américaine



Lot 22

MASSUE *PATU*,  
MAORI, NOUVELLE-  
ZÉLANDE  
*MAORI HAND CLUB*,  
*PATU*, NEW ZEALAND

haut. 42 cm ; 16 ½ in

Estimation 5 000 - 7 000 €

PROVENANCE  
Collection privée européenne

Lot 23

CHARME, KORVAR,  
IRIAN JAYA,  
PAPOUASIE-  
NOUVELLE-GUINÉE  
*CHARM, KOVAR*,  
IRIAN JAYA, PAPUA  
NEW GUINEA

haut. 16,5 cm ; 6 ½ in

Estimation 800 - 1 200 €

PROVENANCE  
Collection Frans Johannes Frederik Van Hasselt, acquis en 1906  
Collection Herman de Vries, Pays Bas  
Collection privée, Paris

Lot 24

CROCHET *KERWA*,  
GOLFE DE  
PAPOUASIE,  
PAPOUASIE-  
NOUVELLE-GUINÉE  
*KERWA SKULL RACK*,  
PAPUA NEW GUINEA

haut. 57 cm ; 22 ½ in

Estimation 7 000 - 10 000 €

PROVENANCE  
Cincinnati Museum, Ohio  
Collection Christopher et Anna Thorpe, Sydney  
Sotheby's, Paris, 12 juin 2012, n° 107  
Collection privée européenne

Lot 25

CHARME DE CHASSE,  
*ARIPA*, HAUT  
KOREWORI,  
PAPOUASIE-  
NOUVELLE-GUINÉE  
*HUNTING CHARM*,  
*ARIPA*, KOREWORI,  
PAPUA NEW GUINEA

haut. 21 cm ; 8 ¼ in

Estimation 4 000 - 6 000 €

PROVENANCE  
Philip Goldman, Londres  
Loed et Mia van Bussel, Amsterdam  
Collection privée, Paris



22

23

24

25



Lot 26

BOUCLIER, IGOROT,  
NORD DE LUZON,  
PHILIPPINES  
IGOROT SHIELD,  
NORTHERN LUZON,  
PHILIPPINES

haut. 91 cm ; 35 4/5 in

Estimation 10 000 - 15 000 €

PROVENANCE

Collection privée européenne

Lot 27

STATUE TAUTAU,  
TORAJA, INDONÉSIE  
TORAJA FIGURE,  
TAUTAU, INDONESIA

haut. 99 cm ; 39 in

Estimation 18 000 - 25 000 €

PROVENANCE

Collection Yves Bonan, Venise

Collection privée européenne





Lot 28

MASQUE, MONPA,  
ARUNACHAL  
PRADESH, INDE  
MONPA MASK,  
ARUNACHAL  
PRADESH, INDIA

haut. 23 cm ; 9 in

Estimation 12 000 - 15 000 €

PROVENANCE

Collection Marie-Catherine Daffos et Jean-Luc Estournel, Paris  
Collection Frédéric Rond, Paris  
Alain Bovis, Paris  
Collection privée, Paris



Lot 29

STATUE, JÖRAI,  
RÉGION DES  
HAUTS PLATEAUX,  
VIETNAM  
JARAI FIGURE,  
CENTRAL  
HIGHLANDS,  
VIETNAM

haut. 102 cm ; 40 1/8 in

Estimation 12 000 - 18 000 €

PROVENANCE

Sotheby's, Paris, 30 novembre 2010, n° 67  
Collection privée, Paris





Lot 30

HAUT DE CANNE,  
BATAK, SUMATRA,  
INDONÉSIE  
BATAK FINIAL  
STAFF, SUMATRA,  
INDONESIA

haut. 21 cm ; 8 ¼ in

Estimation 8 000 - 12 000 €

PROVENANCE  
Collection Jean-Jacques Porchez, Paris  
Collection privée, Paris

Lot 31

CUILLER, FANG,  
GABON  
FANG SPOON,  
GABON

haut. 48,5 cm ; 19 in

Estimation 6 000 - 9 000 €

PROVENANCE  
Anthony Meyer, Paris  
Collection Pascal Cuisinier, Paris  
Collection privée, Paris

Lot 32

COUTEAU, RÉGION  
DE CIREBAN, ÎLE DE  
JAVA, INDONÉSIE  
KNIFE, JAVA ISLAND,  
INDONESIA

haut. 47 cm ; 18 ½ in

Estimation 3 000 - 5 000 €

PROVENANCE  
Serge Le Guénan, Paris  
Collection privée, Paris



30

31

32





Lot 33

# MASQUE, KWELE, GABON

## KWELE MASK, GABON

haut. 26 cm ; 10 ¼ in

**Estimation 80 000 - 120 000 €**

### PROVENANCE

Collection Jay C. Leff, Pittsburgh, Etats-Unis  
Sotheby Parke Bernet, New York, 11 octobre 1975, n° 75  
Collection Stewart Mills, Los Angeles  
Sotheby's, New York, 4 mai 1995, n° 79  
Collection privée européenne

### BIBLIOGRAPHIE

Flam, *African Art from the Jay C. Leff Collection*, 1967, n° 51  
Bascom, *African Arts*, 1967, n° 124  
*The Art of Black Africa - Collection of Jay C. Leff*, 1969, n° 256  
Bascom, *African Art in Cultural Perspective*, 1973, n° 83  
Robbins and Nooter, *African Art in American Collections*, 1989, n° 898

### EXPOSITION

Gainesville, University of Florida, *African Art from the Jay C. Leff Collection*, 1967 ; Tampa, University of South Florida ; Berkeley, Lowie Museum, Pittsburgh, Carnegie Institute, 1967-1970





À la perfection géométrique de la forme, l'artiste a associé le choix d'un graphisme épuré, aboutissant à une œuvre d'une absolue modernité. L'équilibre des traits, structurés par la ligne des yeux plissés, s'anime dans la tension des courbes et des délicates ruptures de plans. La teinte sombre du pourtour profond concentre le regard sur la face en cœur réhaussée de kaolin, ajoutant à la sculpture une dimension picturale. Cette saisissante modernité témoigne de l'intention du sculpteur de renforcer la puissance magique de la représentation. Cette dernière tenait tant d'un effet visuel direct (car le masque, si beau soit-il à nos yeux, devait faire peur, non seulement aux villageois profanes mais aussi aux sorciers et autres adeptes de pratiques occultes) que dans sa clairvoyance divinatoire - la couleur blanche étant le symbole du don de divination de l'entité mythique venue du monde des défunts.

Les masques Kwélé - intervenant dans le culte du *beete* - forment dans les arts du Gabon un corpus extrêmement restreint comparé à celui des Fang, Punu et Kota. Selon la classification établie par Leon Siroto, les masques circulaires relèvent de la catégorie des *pipibudzé* - représentant les esprits de la forêt *ekuk* - et servent d'intermédiaires entre le monde de la brousse et celui du village. Selon Louis Perrois, il semble en outre que les maisons de culte ou d'initiation du *beete*, même provisoires (pour la durée des festivités), aient été « décorées » de masques [aux formes et dans un bois dense mi-lourd similaires], qui ne dansaient pas - type auquel, selon toute vraisemblance, se rattache ce masque.



Lot 34

POUPÉE, NAMJI,  
CAMEROUN  
NAMJI DOLL,  
CAMEROON

haut. 29,5 cm ; 11 5⁄8 in

Estimation 3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris  
Sotheby's, Paris, 3 décembre 2009, n° 78  
Collection privée, Paris

Lot 35

POUPÉE, ASHANTI,  
GHANA  
ASHANTI DOLL,  
GHANA

haut. 27,5 cm ; 10 7⁄8 in

Estimation 8 000 - 12 000 €

PROVENANCE

Collection privée européenne  
Christie's, Londres, 25 juin 1984, n° 83  
Harry Franklin, Beverly Hills (étiquette sur le socle)  
Collection privée, Paris

Lot 36

POUPÉE, ASHANTI,  
GHANA  
ASHANTI DOLL,  
GHANA

haut. 30,5 cm ; 12 in

Estimation 4 000 - 6 000 €

PROVENANCE

Collection Maurice Nicaud, Paris  
Collection privée, Paris, acquis ca. 1990

Lot 37

POUPÉE, MOSSI,  
BURKINA FASO  
MOSSI DOLL,  
BURKINA FASO

haut. 25 cm ; 9 7⁄8 in

Estimation 4 000 - 6 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris



34

35

36

37





Lot 38

# COUPE, KUBA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO KUBA CUP, DEMO- CRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

haut. 17 cm ; 6 5/8 in

**Estimation 15 000 - 20 000 €**

## PROVENANCE

Collection Jules Ganty, chef de secteur puis vice-président de la  
Compagnie du Kasai, acquis entre 1899 et 1904  
Transmis par descendance  
Sotheby's, Londres, 30 mars 1981, n°286  
Charles Ratton, Paris  
Marceau Rivière, Paris  
Collection privée américaine, acquis en 1988  
Collection privée, Canada, acquis en 2015

## EXPOSITION

Probablement Gand, Belgique, *Exposition de la Compagnie du Kasai*,  
1913

Lot 39

# HACHE, LUBA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO LUBA AXE, DEMO- CRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

haut. 33 cm ; 13 in

**Estimation 15 000 - 25 000 €**

## PROVENANCE

Collection Pierre Darteville, Bruxelles  
Philippe Ratton, Paris  
Collection privée, Paris

## BIBLIOGRAPHIE

Ratton, *Haches et herminettes*, 2015, p. 28

## EXPOSITION

Paris, Galerie Ratton, *Haches et herminettes*, juin 2015





Lot 40

FIGURE DE  
RELIQUAIRE,  
KOTA-OBAMBA,  
GABON  
KOTA-OBAMBA  
RELIQUARY  
FIGURE, GABON

haut. 43 cm ; 17 in

Estimation 100 000 - 150 000 €

PROVENANCE

Probablement Collection Paul Guillaume, Paris  
Collection Pierre et Suzanne Vérité, Paris, acquis avant 1955  
Paris, Enchères Rive Gauche, *Collection Vérité*,  
17 et 18 juin 2006, n° 198  
Collection privée européenne

Socle par Kichizô Inagaki

BIBLIOGRAPHIE

Lejard, *Les arts africains*, 1955, n° 252

EXPOSITION

Paris, Cercle Volney, *Les arts africains*, 3 juin - 7 juillet 1955







Remarquable témoin du corpus d'œuvres créées par les Kota-Obamba, ce reliquaire d'une forme très singulière s'affirme par sa rareté stylistique et sa beauté expressive. En cuivre jaune et rouge, le visage plat au placage nu offre un aspect foliacé très séduisant. Partagé en deux à mi-hauteur par une crête médiane de cuivre rouge, il est décoré de fins pointillées qui soulignent les bords incurvés. Le croissant est orné d'un motif central en croisillons que l'on retrouve sur les parties latérales.

Ce reliquaire se distingue par la grande simplicité de sa construction géométrique qui lui confère une puissante expressivité. Les yeux en demi cercles sont percés de pupilles hémisphériques cloutées et sont accentués par les joues en pointillés. Dans la partie inférieure, la bouche en forme de losange est également formée par des pointillés au repoussé. Au dos, élément encore plus singulier, apparaît un petit visage gravé dans un losange en bois. Des reliquaires dans un esprit similaires sont reproduits par Chaffin dans *L'art Kota*, 1978, pp. 454-456. S'ajoute enfin son pedigree historique qui affirme le grand archaïsme de cette œuvre à la puissance esthétique magistrale.



Lot 41

ETRIER DE POULIE  
DE MÉTIER À  
TISSER, SÉNUFO,  
CÔTE D'IVOIRE  
SENUFO HEDDLE  
PULLEY,  
IVORY COAST

haut. 18,5 cm ; 7 ¼ in

Estimation 3 000 - 5 000 €

PROVENANCE  
Collection privée, Paris, acquis ca. 1980

Lot 42

ETRIER DE POULIE  
DE MÉTIER À  
TISSER, SÉNOUFO,  
CÔTE D'IVOIRE  
SENUFO HEDDLE  
PULLEY,  
IVORY COAST

haut. 20 cm ; 7 ⅞ in

Estimation 4 000 - 6 000 €

PROVENANCE  
Collection privée, Paris, acquis ca. 1990

Lot 43

ETRIER DE POULIE  
DE MÉTIER À  
TISSER, GURO,  
CÔTE D'IVOIRE  
GURO HEDDLE  
PULLEY,  
IVORY COAST

haut. 15,5 cm ; 6 ⅛ in

Estimation 6 000 - 8 000 €

PROVENANCE  
Collection privée, Paris, acquis ca. 2000







Lot 44

PORTE-FLÈCHES,  
LUBA, RÉPUBLIQUE  
DÉMOCRATIQUE  
DU CONGO  
LUBA BOWSTAND,  
DEMOCRATIC  
REPUBLIC OF THE  
CONGO

haut. 74,5 cm ; 29 3/5 in

Estimation 50 000 - 70 000 €

PROVENANCE

Merton Simpson, New York  
Collection Roland de Montaigu, New York  
Collection Alfred L. Scheinberg, New York  
Collection privée, Chicago  
Collection privée, Paris





Lot 45

MASQUE, EKET,  
NIGERIA  
EKET MASK,  
NIGERIA

haut. 18 cm ; 7 ¼ in

Estimation 8 000 - 12 000 €

PROVENANCE  
Collection Jacques Blanckaert, Bruxelles / Knokke  
Collection privée, Paris

Lot 46

MASQUE, DAN,  
CÔTE D'IVOIRE  
DAN MASK,  
IVORY COAST

haut. 23 cm ; 9 in

Estimation 7 000 - 10 000 €

PROVENANCE  
Collection privée européenne

Lot 47

MASQUE, DAN,  
CÔTE D'IVOIRE  
DAN MASK,  
IVORY COAST

haut. 22 cm ; 8 ⅝ in

Estimation 10 000 - 15 000 €

PROVENANCE  
Collection Marceau Rivière, Paris  
Collection privée, Paris

Lot 48

MASQUETTE,  
BASIKASINGO,  
RÉPUBLIQUE  
DÉMOCRATIQUE  
DU CONGO  
BASIKASINGO  
MASKETTE,  
DEMOCRATIC  
REPUBLIC  
OF THE CONGO

haut. 16 cm ; 6 ¼ in

Estimation 3 000 - 5 000 €

PROVENANCE  
Collection Harvey T. Menist, Amsterdam, ca. 1982  
Collection du Dr. E. Hess, Oberwil, Suisse  
(étiquette au revers du masque)  
Lance et Roberta Entwistle, Paris / Londres  
Collection privée, Paris



45

46

47

48



Lot 49

TRÔNE, CHOKWE,  
ANGOLA  
CHOKWE CHAIR,  
ANGOLA

haut. 107 cm ; 42 1/8 in

**Estimation 70 000 - 100 000 €**

**PROVENANCE**

Collection du Capitaine José Morgado Da Cruz, Portugal

Transmis par descendance

Collection privée européenne





**UN CHEF-D'ŒUVRE CHOKWE,**  
par Manuel Jordán, PhD

Tant par son degré de raffinement et d'élaboration artistique que par la qualité et la complexité de son iconographie ce trône témoigne du pouvoir des chefs suprêmes Chokwe dont l'apogée de l'influence politique et culturelle date du troisième quart du XIX<sup>e</sup> siècle. Le chef suprême est représenté en personne dans la scène centrale située sous le siège du trône. Il est entouré de deux femmes et d'un enfant et il boit de la bière ou du vin dans une coupe tandis qu'une jeune femme verse de l'alcool depuis une cruche dans un récipient de service. Cette représentation de la famille du chef est dissimulée par les nombreuses scènes sculptées sur les barreaux latéraux du trône illustrant ainsi symboliquement son emplacement au centre des affaires du monde Chokwe.

Les autres scènes évoquent le thème du voyage et des découvertes, ce trône datant en effet de l'époque de l'expansion territoriale des Chokwe. Ces thèmes sont symbolisés par les sculptures des canoës ou des palanquins qui mettent en scène des groupes de guerriers, de dignitaires et de devins (en partie en procession) qui étaient responsables de la protection des Chokwe. Ils sont représentés tenant des haches dans une des scènes ou portant des coiffes et maintenant des cornes investies de puissantes substances surnaturelles dans une autre (partie inférieure de l'avant du trône). Les symboles étant multiréférents et leur signification pouvant varier en fonction du contexte, il est important de mentionner que le canoë et le palanquin doivent tout deux être interprétés selon le concept divinatoire de *jila* qu'on pourrait traduire par "un voyage extraordinaire à l'issue d'un chemin" ce qui indique que ces motifs évoquent les voyages de chacun au cours de leurs vies.

Les notions d'ascendance, de lignée et de fécondité au sens large sont également illustrées dans de nombreuses scènes. À l'arrière du trône, les concepts de fertilité humaine et matérielle sont mis en scène. La scène d'une mère et de son enfant sur le linteau inférieur fait intervenir deux hommes, l'un des deux offrant des médicaments afin de prendre soin de leur santé. Les gestes iconiques des personnages se font le reflet du passé ancestral des Chokwe. Ils font référence à la fois à la prospérité de la lignée du chef ainsi qu'à celle de son peuple. Sur le barreau du dessus, la représentation exceptionnelle d'un forgeron avec des soufflets, un four de fusion et des gardiens de forge, lie le thème de la fertilité humaine avec celui de la ferronnerie et fait de la fusion une forme de conception. Le forgeron produit des outils et des armes qui contribuent à assurer la subsistance de tout le peuple. Quatre représentations miniatures d'oiseaux à l'arrière du trône (sur la partie supérieure) encadrent le dos du personnage masqué *Chihongo*. Les oiseaux sont également liés à la fertilité, ce sont des symboles qui (comme les babouins) suggèrent une idée d'équilibre avec la nature et le monde sauvage. Les oiseaux sont souvent associés à la récolte et à la prospérité agricole.

Le dossier du trône est orné d'une représentation de *Chihongo*, personnage masqué, esprit de la prospérité et du pouvoir royal. Il est entouré de deux représentations de chefs. En-dessous, cinq personnes Chikuza masquées reprennent le thème de la prospérité associé à l'idée de la fertilité introduit par le truchement de l'initiation (*mukanda*). Les deux pieds avant stabilisent le trône et lui procurent un fondement symbolique. Ils sont tous deux sculptés et représentent des figures ancestrales féminines. Ils soulignent l'importance de lignée, de la continuité du pouvoir royal et célèbrent l'héritage de tous les Chokwe.

Par la richesse de son iconographie et le raffinement de sa sculpture ce trône s'impose comme l'un de plus important de son corpus et affirme magistralement la puissance du chef Chokwe qui en fût le commanditaire.





Lot 50

STATUE, YORUBA,  
NIGERIA  
YORUBA FIGURE,  
NIGERIA

haut. 35,5 cm ; 14 in

Estimation 12 000 - 18 000 €

PROVENANCE

J.J Klejman, New York, ca. 1967  
Collection Monsieur et Madame Klaus G. Perls, New York  
Sotheby's, New York, 4 mai 1995, n° 63  
Collection privée européenne

Lot 51

MASQUE PANNEAU,  
EKET, NIGERIA  
EKET MASK,  
NIGERIA

haut. 32 cm ; 12 ½ in

Estimation 3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

Collection Roger Azar, Paris  
Hélène et Philippe Leloup, Paris  
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Neyt, *L'art Eket*, 1979, n° 24  
*Nixeria*, 1995, p. 136, n° 86



50

Lot 52

STATUE EDAN DE LA  
SOCIÉTÉ OGBONI /  
OSHUGBO, YORUBA,  
NIGERIA  
YORUBA OGBONI  
EDAN FIGURE,  
NIGERIA

haut. 36 cm ; 14 ⅛ in

Estimation 3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

Collection privée européenne  
Serge Schoffel, Bruxelles  
Collection privée, Bruxelles

BIBLIOGRAPHIE

Schoffel, *Orisha Yoruba*, 2019, pp. 50-51

Lot 53

SCEPTRE OSHE  
SHANGO, YORUBA,  
NIGERIA  
OSHE SHANGO  
SCEPTER, YORUBA,  
NIGERIA

haut. 49,5 cm ; 19 ½ in

Estimation 3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

Collection privée européenne



51

52

53





Lot 54

# BUSTE, YORUBA, NIGERIA YORUBA BUST, NIGERIA

haut. 52 cm ; 20 ½ in

Estimation 40 000 - 60 000 €

## PROVENANCE

Collection privée, Londres, ca. 1980  
Ana et Antonio Casanovas, Madrid  
Serge Schoffel, Bruxelles  
Collection privée européenne

## BIBLIOGRAPHIE

Schoffel, *Orisha Yoruba*, 2019, pp. 10-13





Lot 55

CIMIER CI WARA,  
BAMBARA, MALI  
BAMANA  
HEADDRESS,  
CHIWARA, MALI

long. 59 cm ; 23 1/4 in

Estimation 6 000 - 9 000 €

PROVENANCE  
Collection privée européenne



Lot 56

CIMIER, KURUMBA,  
MALI  
KURUMBA  
HEADDRESS, MALI

haut. 91 cm ; 35 4/5 in

Estimation 6 000 - 9 000 €

PROVENANCE  
Collection privée, Londres, acquis ca. 1990







Lot 57

STATUE DE  
CAVALIER,  
DOGON, MALI  
DOGON EQUESTRIAN  
FIGURE, MALI

haut. 62 cm ; 24 3/8 in

**Estimation 40 000 - 60 000 €**

**PROVENANCE**

Collection Olivier Le Corneur, Paris  
Loudmer, Paris, 8 décembre 1985, n° 157  
Collection Guy Piazzini, Paris, 1987  
Collection privée européenne







Lot 58

STATUE, DOGON  
TELLEM, MALI  
DOGON/TELLEM  
FIGURE, MALI

haut. 39 cm ; 15 1/8 in

Estimation 20 000 - 30 000 €

PROVENANCE

Collection privée américaine  
Sotheby's, New York, 8 mai 1996  
Collection privée européenne

Lot 59

STATUE, CHAMBA,  
NIGERIA  
CHAMBA FIGURE,  
NIGERIA

haut. 26,5 cm ; 10 3/8 in

Estimation 5 000 - 7 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris, acquis ca. 1980





Lot 60

STATUETTE,  
BENA LULUWA,  
RÉPUBLIQUE  
DÉMOCRATIQUE  
DU CONGO  
BENA LULUWA  
STATUETTE,  
DEMOCRATIC  
REPUBLIC  
OF THE CONGO

haut. 21 cm ; 8 ¼ in

Estimation 10 000 - 15 000 €

PROVENANCE  
Collection Allan Gerdau, Redding (Connecticut)  
Collection privée américaine  
Lance et Roberta Entwistle, Paris / Londres  
Collection privée, Paris

Lot 61

STATUETTE,  
AZANDE,  
RÉPUBLIQUE  
DÉMOCRATIQUE  
DU CONGO  
AZANDE FIGURE,  
DEMOCRATIC  
REPUBLIC  
OF THE CONGO

haut. 22,5 cm ; 8 7⁄8 in

Estimation 12 000 - 18 000 €

PROVENANCE  
Collection Kenneth Brown (Ambassadeur des Etats-Unis  
au Zaïre), ca. 1950  
Collection privée, Paris

Lot 62

STATUETTE, LOBI,  
BURKINA FASO  
LOBI STATUETTE,  
BURKINA FASO

haut. 17,5 cm , 6 7⁄8 in

Estimation 2 000 - 3 000 €

PROVENANCE  
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE  
Scanzi, *L'art traditionnel Lobi*, 1993, p. 216, n° 169





Lot 63

STATUE BOLI,  
BAMANA, MALI  
BAMANA FIGURE,  
BOLI, MALI

haut. 29,5 cm ; 11 5/8 in

Estimation 15 000 - 25 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Munich, ca. 1980



Lot 64

MASQUE, IBIBIO,  
NIGERIA  
IBIBIO MASK,  
NIGERIA

haut. 32,5 cm ; 12 3/4 in

Estimation 10 000 - 15 000 €

PROVENANCE

Collection Allan Stone, New York  
Sotheby's, New York, *The Collection of Allan Stone: African, Pre-Columbian & American Indian Art*,  
16 mai 2014, n° 33  
Collection privée, Paris







Lot 65

STATUE, BAULÉ,  
CÔTE D'IVOIRE  
BAULE FIGURE,  
IVORY COAST

haut. 57 cm ; 22 ½ in

**Estimation 25 000 - 35 000 €**

**PROVENANCE**

Collection Patricia Whitofs, Londres  
Sotheby's, Londres, 9 novembre, 1993, n° 70  
Collection privée européenne  
Bonhams, Chelsea, 30 novembre, 2000, n° 117  
Collection privée italienne





Lot 66

ETRIER DE POULIE  
DE MÉTIER À TISSER,  
YAHOURÉ,  
CÔTE D'IVOIRE  
YAURE HEDDLE  
PULLEY,  
IVORY COAST

haut. 21,5 cm ; 8 ½ in

Estimation 3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris, acquis ca. 2000

Lot 67

ETRIER DE POULIE  
DE MÉTIER À  
TISSER, DJIMINI,  
CÔTE D'IVOIRE  
DJIMINI HEDDLE  
PULLEY,  
IVORY COAST

haut. 13 cm ; 5 ⅙ in

Estimation 4 000 - 6 000 €

PROVENANCE

Renaud Vanuxem, Paris  
Jacques Germain, Montréal  
Collection privée, Canada

BIBLIOGRAPHIE

Goy, *Poulies*, 2005, pp. 114-115

Lot 68

ETRIER DE POULIE  
DE MÉTIER À  
TISSER JANUS,  
SÉNUFO,  
CÔTE D'IVOIRE  
SENUFO HEDDLE  
PULLEY JANUS,  
IVORY COAST

haut. 16 cm ; 6 ¼ in

Estimation 4 000 - 6 000 €

PROVENANCE

Collection Franco Monti, Milan, acquis ca. 1950  
Collection privée, Paris

Lot 69

ETRIER DE POULIE  
DE MÉTIER À  
TISSER, BAULÉ,  
CÔTE D'IVOIRE  
BAULE HEDDLE  
PULLEY,  
IVORY COAST

haut. 22 cm ; 8 ⅝ in

Estimation 2 000 - 4 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris, acquis ca. 1985







Lot 70

FIGURE DE  
RELIQUAIRE,  
KOTA-OBAMBA,  
GABON  
KOTA-OBAMBA  
RELIQUARY FIGURE,  
GABON

haut. 51 cm ; 20 in

**Estimation 100 000 - 150 000 €**

**PROVENANCE**

Collection privée, France  
Collection Jean-Pierre Laprugne, Paris  
Jacques Germain, Montréal  
Collection privée, Canada

**BIBLIOGRAPHIE**

«TEFAF Does the America», *Tribal Art magazine*, n° 81, 2016, p. 52  
Germain, *Art ancien de l'Afrique noire, Volume VIII*, 2017, pp. 100-101



Évocation symbolique d'un ancêtre qu'elle honore, cette effigie *mbulu ngulu* transcende, par la majesté de son impact sculptural, le style dit « classique » de l'art Kota, attribuable au groupe Obamba, dans la région de Franceville (Perrois, *Kota*, 2012, p. 58).

Tout en puisant dans les solutions plastiques propres au style Obamba (visage ovale, concave, yeux en cabochons rapportés, coiffe en cimier, coques latérales courbes et pendeloques en oblique), l'artiste a magistralement conjugué, dans la lisibilité d'un naturalisme réinventé, les sentiments de prégnance et de dignité tout en revisitant le principe de la frontalité prévalant à l'esthétique des figures de reliquaire Kota.

Le visage s'élargit à mesure qu'il se projette dans l'espace, tandis que l'ovale se creuse imperceptiblement, accentuant la densité du jeu graphique. Serties à l'oblique, les lamelles de cuivre et de laiton concentrent l'effet visuel et s'affranchissent, par le large X ceignant la face, des limites dessinées par le motif cruciforme central. Le visage s'impose au-delà des codes symboliques s'affirmant autour des yeux en cabochon vers lesquels convergent toutes les lignes et du cimier en croissant, dont les ailes retombent jusqu'à se raccorder aux coques latérales.

L'élégance de l'œuvre est accentuée par les très belles oppositions entre la nuance des teintes et la rigueur du graphisme, entre la richesse du décor serti, agrafé, repoussé, et la légèreté offerte par l'espace négatif du piètement et de la coiffe. Stylistiquement, cette figure de reliquaire, dont le décor en lamelles rappelle celui des Mahongwé et des Shamayé voisins, provient de la vallée de la Sébé dans la région du haut Ogooué, chez les Obamba du Nord. Elle s'apparente très étroitement à une figure de reliquaire du musée Sammlungen aus dem Staatlichen Museum für Völkerkunde de Munich (inv. n° 92-316-285).







71

72

**Lot 71**

## STATUE, GOURO, CÔTE D'IVOIRE GURO FIGURE, IVORY COAST

haut. 39 cm ; 15 1/8 in

**Estimation 6 000 - 9 000 €**

### PROVENANCE

Collection Friezt Pelt's, Amsterdam  
Collection privée européenne

**Lot 72**

## STATUE, BAULÉ, CÔTE D'IVOIRE BAULE FIGURE, IVORY COAST

haut. 45 cm ; 17 3/4 in

**Estimation 10 000 - 15 000 €**

### PROVENANCE

Collection Lucien Van de Velde, Anvers  
Collection Hans Van Witteloostuijn, Pays-Bas  
Jacques Germain, Montréal  
Collection privée, Canada

### BIBLIOGRAPHIE

Germain, *Art ancien de l'Afrique noire, Volume VI*, 2013, pp. 46-47





Lot 73

MASQUE, LIGBI /  
DJIMINI,  
CÔTE D'IVOIRE  
LIGBI MASK,  
IVORY COAST

haut. 32 cm ; 12 ½ in

Estimation 25 000 - 35 000 €

PROVENANCE

Collection Roger Bédia, Paris  
Collection Guy Modeste, Paris  
Collection Jean-Pierre Laprugne, Paris  
Jacques Germain, Montréal  
Collection privée, Canada

BIBLIOGRAPHIE

Germain, *Art ancien de l'Afrique noire, Volume VIII*, 2017, pp. 58-59  
«Art in Motion», *Tribal Art magazine*, n° 84, 2017, p. 22





Lot 74

HAUT DE CANNE,  
PUNU  
PUNU STAFF FINIAL,  
GABON

haut. 22 cm ; 8 5⁄8 in

Estimation 10 000 - 15 000 €

PROVENANCE

Collection privée française  
Transmis par descendance

Socle de Kichizô Inagaki

Lot 75

MASQUETTE, DAN,  
CÔTE D'IVOIRE  
MASQUETTE DAN,  
IVORY COAST

haut. 14 cm ; 5 1⁄2 in

Estimation 3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris, acquis ca. 2000

Lot 76

PENDENTIF *IKHOKO*  
EN IVOIRE D'HIPPO-  
POTAME, PENDE,  
RÉPUBLIQUE DÉMO-  
CRATIQUE DU CONGO  
PENDE HIPPOPO-  
TAMUS IVORY  
*IKHOKO* PENDANT,  
DEMOCRATIC REPU-  
BLIC OF THE CONGO

haut. 7,5 cm ; 3 in

Estimation 15 000 - 20 000 €

PROVENANCE

Collection Guy Van de Plas, Belgique  
Collection Frank de Jonghe, Malines  
Collection privée, Paris

Lot 77

SERRURE, DOGON,  
MALI  
DOGON DOOR LOCK,  
MALI

haut. 22 cm ; 8 5⁄8 in

Estimation 4 000 - 6 000 €

PROVENANCE

Collection Pierre Langlois, acquis à Ogol du bas en 1953  
Nicolas Rolland, Paris  
Collection privée française, acquis en 2013

BIBLIOGRAPHIE

Langlois, *Art Soudanais : Tribus Dogon*, 1954, pp. 30-31, III, n° 18



74

75

76

77





Lot 78

FIGURE DE  
RELIQUAIRE,  
KOTA, GABON  
KOTA RELIQUARY  
FIGURE, GABON

haut. 60 cm ; 23 5/8 in

**Estimation 40 000 - 60 000 €**

**PROVENANCE**

Collection privée, France, acquis ca. 1925  
Ratton et Schoffel, Paris  
Collection André Schoeller, Paris  
Loudmer, Poulain et Cornette de Saint-Cyr, Paris, "Art Primitif :  
Collection André Schoeller", 19-20 juin 1974, n° 162  
Collection privée européenne





Lot 79

TÊTE EN TERRE  
CUITE, AKAN,  
GHANA  
AKAN TERRACOTTA  
HEAD, GHANA

haut. 20 cm ; 8 in

**Estimation 6 000 - 8 000 €**

**PROVENANCE**

Pierre Amrouche, Paris

Collection privée, Paris, acquis en 1996

Christe's, Paris, 1<sup>er</sup> décembre 2010, n° 28

Collection privée, Paris





Lot 80

BANC, RÉPUBLIQUE  
DÉMOCRATIQUE  
DU CONGO  
BENCH,  
DEMOCRATIC  
REPUBLIC  
OF THE CONGO

haut. 158 cm ; 62 ¼ in

Estimation 12 000 - 18 000 €

PROVENANCE  
Collection privée, Paris

Lot 81

BOL, KWERE,  
TANZANIE  
KWERE BOWL,  
TANZANIA

haut. 22 cm ; 8 ⅝ in

Estimation 3 000 - 5 000 €

PROVENANCE  
Collection privée, Paris

Lot 82

BOÎTE, KUBA,  
RÉPUBLIQUE  
DÉMOCRATIQUE  
DU CONGO  
KUBA BOX,  
DEMOCRATIC  
REPUBLIC  
OF THE CONGO

long. 43 cm ; 17 in

Estimation 2 000 - 3 000 €

PROVENANCE  
Collection Leo Frobenius, Berlin, avant 1933 (inv. n° 1933)  
Collection privée européenne  
Collection Jack Passer, New York  
Collection Harry et Freda Schaeffer, New York  
Sotheby's, New York, 25 mai 1999, n° 197  
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE  
Frobenius, *Im Schatten des Kongostaates: Bericht über den Verlauf der ersten Reisen der D. I. A. F. E. von 1904-1906, über deren Forschungen und Beobachtungen auf geographischem und kolonialwirtschaftlichem Gebiet*, 1907, p. 240, n° 221/3  
Frobenius, *Kulturgeschichte Afrikas*, 1933, n° 131b

Lot 83

PLAT, ZULU,  
AFRIQUE DU SUD  
ZULU PLATTER,  
SOUTH AFRICA

long. 79 cm ; 31 ½ in

Estimation 4 000 - 6 000 €

PROVENANCE  
Collection privée, Paris







Lot 84

BOUCLIER, NUBA,  
SOUDAN  
NUBA SHIELD,  
SUDAN

haut. 94 cm ; 37 in

Estimation 15 000 - 25 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris

Lot 85

STATUE, KORO,  
NIGERIA  
KORO FIGURE,  
NIGERIA

haut. 112 cm ; 44 in

Estimation 25 000 - 35 000 €

PROVENANCE

Collection Heinke, Bollingen, acquis en 1983  
Collection privée européenne





Lot 86

HERMINETTE,  
DOGON, MALI  
DOGON ADZE, MALI

haut. 67 cm ; 26 ¾ in

Estimation 8 000 - 12 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Zurich  
Dalton Somaré, Milan  
Philippe Ratton, Paris  
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Somaré, *Estetica Africana. Esempi di stili*, 2006, pp. 18-19 n° 5  
Ratton, *Haches et herminettes*, 2015, p. 59

EXPOSITION

Milan, Galerie Dalton Somaré, *Estetica Africana. Esempi di stili*,  
30 novembre - 22 décembre 2006  
Paris, Galerie Ratton, *Haches et herminettes*, juin 2015

Lot 87

CANNE, ZULU,  
AFRIQUE DU SUD  
ZULU STAFF,  
SOUTH AFRICA

haut. 90,5 cm ; 35 ¼ in

Estimation 4 000 - 6 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Grande-Bretagne  
Lance et Roberta Entwistle, Paris / Londres  
Collection privée, Paris

Lot 88

BÂTON DE  
GUÉRISSEUR,  
INDIENS EMBERA,  
RÉGION DU CHOCO,  
COLOMBIE  
EMBERA WARRIOR  
STAFF, CHOCO  
REGION, COLOMBIA

haut. 99 cm ; 39 in

Estimation 3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris



86

87

88







**Photographes**

Damien Perronnet, Louis Blancard,  
Florian Perlot / ArtDigitalStudio  
Micha Patault

**Graphiste**

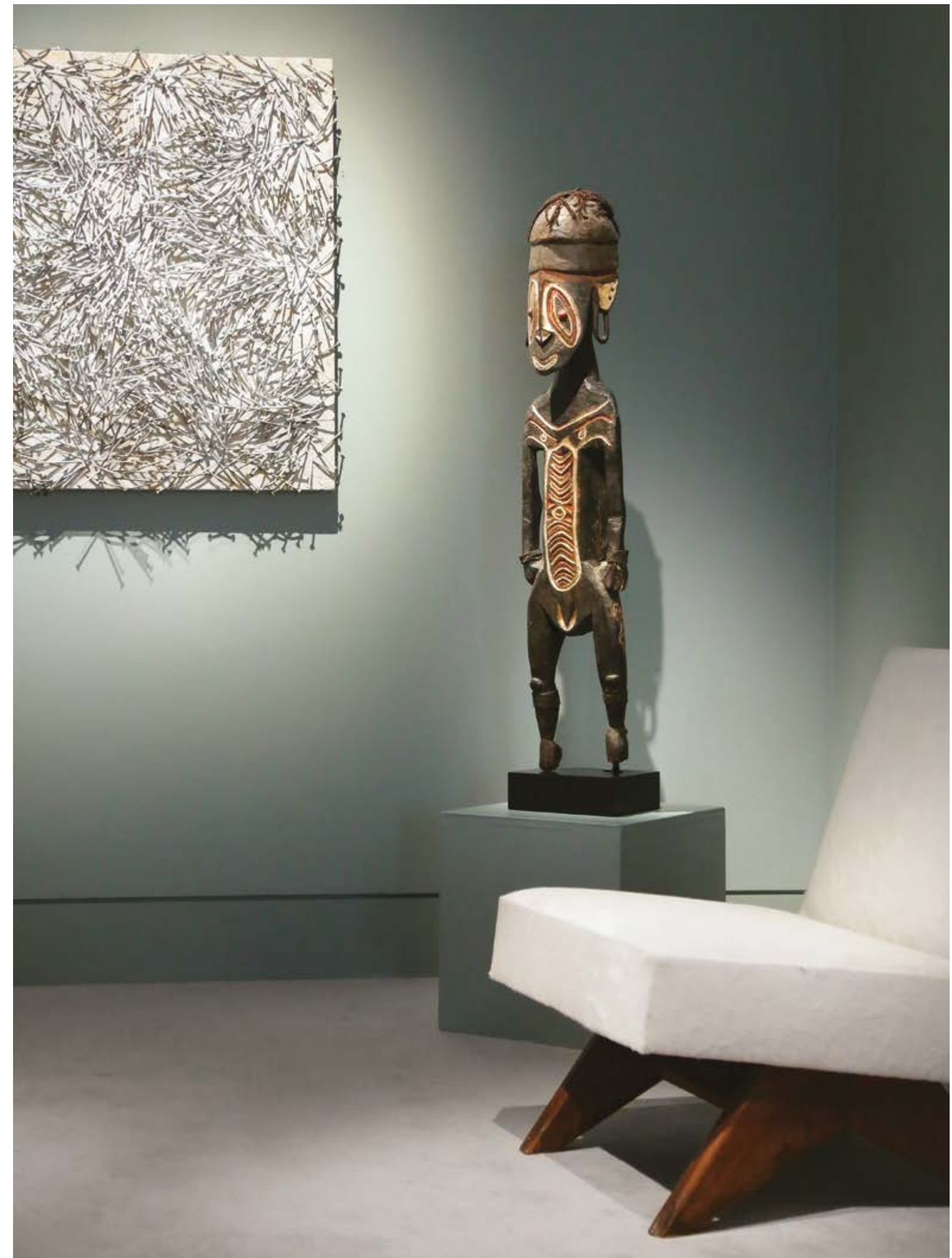
Elise de Terlikowski

**Conservatrice des œuvres**

Brigitte Martin-Maninchelli

**Socleur**

Cyril Chauplannaz











Sotheby's EST. 1744  
Collectors gather here.